

# THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

## Pierre et le Loup, et le Jazz !

« C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique ! »

**LCI**

« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! »

**Le Monde**

« Un chef-d'œuvre ! Dix-sept musiciens prodigieux ! Une manière de découvrir toutes les formes du jazz ! »

**France 2**

« Une version jazz incroyable »

**Europe1**

« Une savoureuse récréation »

**Le Monde**

« Une réussite »

**Libération**

« Voici de quoi initier, l'air de riez, les chères têtes blondes aux charmes du jazz. »

**La Croix**

« Tout simplement splendide »

**L'Humanité**



# Le projet

Commandé en 2012 par le prestigieux Festival « Jazz à Vienne », le projet a pour objectif de faire découvrir aux enfants et aux adultes la musique de jazz, dans tous ses aspects, à partir d'une adaptation originale de l'œuvre de Prokofiev « *Pierre et le Loup* ».

Prokofiev écrit le texte et compose la musique de *Pierre et le Loup* en 1936 avec la volonté, à travers ce conte mis en musique pour orchestre symphonique, de faire découvrir certains instruments de l'orchestre. Tandis que le récitant parle, l'orchestre ponctue le récit d'intermèdes musicaux où les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments :

- **Pierre** : le quatuor à cordes
- **L'Oiseau** : la flûte traversière
- **Le Canard** : le hautbois
- **Le Chat** : la clarinette
- **Le Loup** : les cors
- **Le Grand-Père** : le basson
- **Les Chasseurs** : bois, cuivres et percussions

Tous les personnages ont un thème particulier qui apparaît à chacune de leurs entrées dans l'histoire.

L'œuvre de Prokofiev rencontre, depuis sa création, un énorme succès, chez les enfants mais aussi chez les adultes. Ce que nous proposons avec ce projet n'est pas un arrangement de « *Pierre et le Loup* » mais une véritable adaptation.

## L'adaptation jazz de « *Pierre et le Loup* »

Nous voulons faire découvrir à la fois l'histoire du jazz, l'improvisation et les instruments de cette musique. Dans ce but, nous conservons le texte du conte tel quel, sans le modifier : son succès mondial depuis près de quatre-vingts ans a démontré à quel point le conte constitue pour les adultes autant que pour les enfants une porte d'entrée plaisante vers la musique classique.

L'œuvre de Prokofiev joue beaucoup sur l'humour, nous conservons et accentuons ce caractère amusant dans notre adaptation, autant dans l'arrangement de la musique que dans l'interprétation du texte et la mise en scène.

De la même façon que Prokofiev présentait l'orchestre classique, nous proposons au public de découvrir, à travers une heure quinze de musique, non seulement le grand orchestre de jazz (le Big Band), mais aussi l'histoire même du jazz et de l'improvisation à travers son évolution et ses différents genres.

Plus précisément, nous avons personnifié, à la manière de Prokofiev, les différents protagonistes du conte avec les instruments du Big Band :

- **Pierre** : la section de « cordes » (piano/contrebasse/guitare)
- **L'Oiseau** : la flûte traversière (+trompettes)
- **Le Canard** : le saxophone soprano
- **Le Chat** : le saxophone ténor (+ clarinettes)
- **Le Loup** : les trombones
- **Le Grand-père** : le saxophone baryton
- **Les Chasseurs** : les trompettes (+ cuivres) et la batterie

Nous avons aussi construit un synopsis musical qui voyage dans l'histoire du jazz et illustre un grand nombre de styles propres à cette musique (New-Orleans, Swing, Be Bop, Cool, Funk, Hip Hop, Rock, etc.)

# L'interactivité avec les enfants :

## la version pédagogique

L'improvisation, qui est le cœur du jazz, va nous permettre de faire participer activement les enfants au spectacle. A la fin du conte musical, ils participent, avec l'orchestre, à l'exécution d'un morceau lié à l'histoire de « *Pierre et le Loup* ».

Pour préparer les enfants à cet échange avec l'orchestre, nous pouvons envoyer du matériel pédagogique à leurs enseignants avant la représentation. Ce matériel comprend par exemple un enregistrement des mélodies principales, des exercices de rythme ou de reconnaissance d'instruments, etc.

Ce matériel contient également un dossier explicatif de l'œuvre originale et de l'adaptation. Grâce à cette interaction, les enfants sont intégrés à l'orchestre et en deviennent une composante à part entière. De la position de « spectateur », ils deviennent « acteurs ». Cet avant-goût du Jazz suscitera chez eux, pourquoi pas, un désir d'apprendre à faire de la musique.

Ainsi, avec cette approche interactive et ludique de l'orchestre (composé de jeunes musiciens professionnels âgés d'en moyenne 30 ans), ce spectacle devient une découverte globale du jazz : son histoire, ses instruments, ses différents styles et pour conclure, une initiation à la pratique de cette musique.

# THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Direction artistique :

Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco

Crée en 2010, le bouillonnant *Amazing Keystone Big Band* exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. **En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.**

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste **Fred Nardin**, le saxophoniste **Jon Boutellier**, le tromboniste **Bastien Ballaz** et le trompettiste **David Enhco** assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

*The Amazing Keystone Big Band* perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.

Ces jeunes gens ne sont pas des inconnus :

- Aux trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco.
- Aux trombones : Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz
- Aux saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.
- Côté rythmique : Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), et Romain Sarron (batterie).
- Comédien : Sébastien Denigues.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf, etc.

## Extraits de presse :

"C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique !"

**Christophe Combarieu, LCI**

« Un chef-d'œuvre ! Dix-sept musiciens prodigieux ! »

**Youssef Bouchikhi, France 2**

« Ce qui sidère, c'est la fantastique qualité de l'Amazing Keystone Big Band. Les masses orchestrales, l'écriture, l'ampleur, donnent une dimension inédite à cette musique. La troupe entre en transe en dansant, ce qui depuis Jacques Prévert s'appelle la transcendance. »

**Francis Marmande, Le Monde**

« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! »

**Francis Marmande, Le Monde**

Toutes les informations sont sur le site de l'orchestre : [www.keystonebigband.com](http://www.keystonebigband.com)

# CONTACTS

## COMMUNICATION / INFORMATIONS

### **Association Moose**

2, rue Larribe - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)7 87 78 64 59

E-mail : [mooseasso@gmail.com](mailto:mooseasso@gmail.com)

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

### **David Enhco**

Tél. : +33 (0)6 73 88 83 88

E-mail : [d.enhco@gmail.com](mailto:d.enhco@gmail.com)

## CHARGÉE DE DIFFUSION

### **Maeva Da Cruz**

Tél. : +33 (0)6 43 02 64 02

E-mail : [maevadacruz.moose@gmail.com](mailto:maevadacruz.moose@gmail.com)

## CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION

### **Jérôme Excoffier**

Tél. : +33 (0)6 63 03 85 79

E-mail : [jexmoose@gmail.com](mailto:jexmoose@gmail.com)

## RÉGISSEUR SON

### **Guilhem Angot**

Tél. : +33 (0)6 79 62 36 50

E-mail : [guilhemangot@yahoo.fr](mailto:guilhemangot@yahoo.fr)

## RÉGISSEUSE LUMIÈRE

### **Lucie Joliot**

Tél. : +33 (0)6 81 38 54 73

E-mail : [nautyluce@gmail.com](mailto:nautyluce@gmail.com)